

ANEXO I COMPLEMENTAR – TERMO DE FOMENTO Nº 10/2026

Trata-se de anexo referente ao “TERMO DE FOMENTO 10/2026 QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE SANT’ANA DO LIVRAMENTO E O CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS RINCÃO DA CAROLINA”, conforme o Processo Administrativo nº 2928/2026.

PLANO DE TRABALHO

PARTE 1: DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

I. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	
Nome da parceria:	
Nome da OSC: CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS RINCÃO DA CAROLINA	
Endereço completo: RUA JUAN MARCOS BERTOLDI	
CNPJ: 90.615.584/0001-00	
Site, Rede Social, outros: https://www.facebook.com/rincaodacarolina/?locale=pt_BR	
Telefone fixo: (55) 3242-4461	Telefone celular: +55 55 99689-9020
E-mail da OSC: machadodafronteira@yahoo.com.br	

II. DADOS DA CONTA BANCÁRIA DA OSC (EXCLUSIVA PARA O REPASSE)
Titular da conta: CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS RINCÃO DA CAROLINA 90.615.584/0001-00
Banco: BANRISUL
Agência: 0280
Conta-Corrente: 06.139332.0-8

III. REPRESENTANTE LEGAL DA PARCERIA		
Nome do(a) representante legal: Ilçon Josenei Rodrigues Pereira		
Cargo: PATRÃO		
RG: 3065012209	Órgão expedidor: SSP	CPF: 717.871.270.87
Telefone fixo: (55) 3242-4461	Telefone celular: +55 55 9 9987 4112	
E-mail do(a) responsável:		

IV. DESCRIÇÃO SINTÉTICA DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: NICOLE CARRION - O MUSICAL GAÚCHO NAS ESCOLAS - 2a EDIÇÃO	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: SETEMBRO DE 2026	
INÍCIO: a partir do recebimento do recurso	TÉRMINO: NOVEMBRO/2026
JUSTIFICATIVA:	

O Musical Gaúcho é um espetáculo de teatro musical vibrante que une música, dança e dramaturgia para contar uma história de sonhos, identidade e resistência. A cantora Nicole Carrion, em parceria do CTG Rincão da Carolina, importante espaço de preservação da cultura gaúcha dentro do município, busca aproximar as crianças e jovens, gerar sentimento de pertencimento e reforçar a importância das artes e da cultura gaúcha. No show, a protagonista, Nicole, uma jovem cantora apaixonada pela cultura do Rio Grande do Sul, luta para conquistar seu espaço no mundo da música sem abrir mão de suas raízes. Quando surge a oportunidade de uma grande audição, ela enfrenta um dilema: ceder às exigências da indústria ou se manter fiel à sua essência? Com grande elenco, o espetáculo valoriza as tradições do Rio Grande do Sul, trazendo para o palco a riqueza da cultura gaúcha em todos os seus aspectos: a indumentária típica, o linguajar regional, a sonoridade inconfundível e os ritmos marcantes como a chacarera, a milonga e a vaneira. Além de celebrar a música e a dança, a peça também homenageia personagens históricos, exalta a força da mulher gaúcha e reforça a importância de persistir nos sonhos, mantendo viva a essência e as tradições do povo gaúcho. Um espetáculo emocionante e inspirador, que convida o público a mergulhar na alma do Rio Grande do Sul e a se encantar com a força de sua cultura. Esse projeto foi aprovado em 2024 no edital SEDAC PROCULTURA CRIAÇÃO ARTÍSTICA, tendo realizado um tour por 7 escolas públicas de Santana do Livramento e 3 praças, sendo elas em Bagé, Uruguaiiana e Santana do Livramento, tendo em sua primeira edição mais de 5 mil espectadores.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

Contato com escolas interessadas;

Definição das regiões beneficiadas;

Definição das datas;

Realização de 3 sessões no ctg rincão da carolina - onde as crianças de escolas próximas serão transportadas de ônibus até o local;

Montagem da infraestrutura de som e luzes e visita técnica;

Ensaios e divulgação do projeto;

OBJETIVOS E METAS:

Realizar 3 sessões do musical gaúcho para escolas públicas do município

Dar continuidade ao projeto O musical gaúcho.

Valorizar a cultura gaúcha

Valorizar e remunerar profissionais da arte local

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

CRIANÇAS E JOVENS DE ESCOLAS PÚBLICAS, PROFESSORES E COMUNIDADE ESCOLAR

CONTRAPARTIDA:

A contrapartida principal é oferecer gratuitamente um espetáculo de teatro musical para crianças e jovens da rede pública municipal e estadual. O projeto se justifica por promover um espetáculo artístico que une diferentes linguagens artísticas, sendo elas, a música, a dança e o teatro. No âmbito de tradição e folclore, este projeto caracteriza-se por trazer para o contexto da cultura regional gaúcha um espetáculo diferenciado, valorizando a criação artística e a experimentação, que valoriza sua musicalidade, suas danças, seu linguajar característico e as peculiaridades do Rio Grande do Sul. A proposta ainda busca promover a disseminação da cultura regional e o aumento de sua abrangência, fatores importantes na conservação da identidade de seu povo. Ainda, em caráter de sociedade e cidadania, este projeto busca a democratização da cultura e do acesso aos bens artísticos, visto que boa parte dele visa a inserção dentro das escolas, falando para um público em formação, que pode conhecer e se interessar pela cultura regional e também pelas linguagens artísticas, valorizando o processo de formação de platéia. O espetáculo contará com a tradução de uma intérprete de libras que será exibido em telão simultaneamente ao espetáculo.

VALOR GLOBAL DA PARCERIA:

R\$ 23.994,00

V. MODALIDADE DE APOIO

Tipo de apoio:	x	Emenda Parlamentar à Lei Orçamentária - RAFAEL CASTRO
		Justificativa de Dispensa ou Inexigibilidade:

VI. RECURSOS COMPLEMENTARES

Existência ou ausência de recursos complementares:	<u>x</u>	Inexistência de recursos complementares
		Existência de recursos complementares

VII. ANEXOS (OBRIGATÓRIOS)	
<input checked="" type="checkbox"/>	1. Ofício do parlamentar:
<input checked="" type="checkbox"/>	2. Plano de Trabalho de Termo de Fomento
<input checked="" type="checkbox"/>	3. Cópia do estatuto registrado e suas alterações
<input checked="" type="checkbox"/>	4. Comprovante de que o CNPJ da Organização tem mais de um ano.
<input checked="" type="checkbox"/>	5. Comprovante de endereço de funcionamento da Organização
<input checked="" type="checkbox"/>	6. Certidão geral de débitos federal ATUALIZADA
<input checked="" type="checkbox"/>	7. Certidão geral de débitos estadual ATUALIZADA
<input checked="" type="checkbox"/>	8. Certidão geral de débitos municipal ATUALIZADA
<input checked="" type="checkbox"/>	9. Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço ATUALIZADO
<input checked="" type="checkbox"/>	10. Declaração, sob as penas da lei, de que cumpre com o disposto no inc. XXXIII do art. 7º da Constituição da República;
<input checked="" type="checkbox"/>	11. Declaração, sob as penas da Lei, de que não incorre no previsto no art.39 da Lei Federal nº 13.019, de 2014;
<input checked="" type="checkbox"/>	12. Apresentação de conta bancária específica para manter e movimentar os recursos
<input checked="" type="checkbox"/>	13. A Organização não possui, entre seus dirigentes, administradores ou associados com poder de direção, cônjuge, companheiro ou parente, em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau, de agente público com cargo em comissão ou função de confiança lotado na OSC e não realizará pagamento a servidor ou empregado público com recursos da parceria.
<input checked="" type="checkbox"/>	14. A Organização possui experiência prévia, capacidade técnica, instalações e condições materiais para desenvolver o objeto da parceria, inclusive quanto à salubridade e à segurança necessária para realização do objeto.

VIII. DECLARAÇÃO DE REGULARIDADE

Declaro que:

A Organização e seus dirigentes não incorrem em qualquer das vedações previstas no art. 39 da Lei nº 13.019/2014.

A Organização não possui, entre seus dirigentes, administradores ou associados com poder de direção, cônjuge, companheiro ou parente, em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau, de agente público com cargo em comissão ou função de confiança lotado na Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer/Prefeitura Municipal de Santana do Livramento e não realizará pagamento a servidor ou empregado público com recursos da parceria.

A Organização possui experiência prévia, capacidade técnica, instalações e condições materiais para desenvolver o objeto da parceria, inclusive quanto à salubridade e à segurança necessárias para realização do objeto.

A Organização respeita a vedação ao trabalho noturno, perigoso ou insalubre a menores de 18 anos, e a qualquer trabalho a menores de 16 anos, salvo na condição de aprendiz (a partir de 14 anos), em cumprimento com o disposto no inc.III, art. 7º da Constituição Federal.

Data: 08/04/2026 ,

Assinatura do(a) dirigente da OSC: _____

PARTE 2: PLANEJAMENTO E GESTÃO DA PARCERIA

I. APRESENTAÇÃO

O CTG RINCÃO DA CAROLINA, foi fundado em Santana do Livramento - RS em 30 de julho de 1984, com o nome de MOVIMENTO NATIVO RINCÃO DA CAROLINA. Teve como fundador e primeiro Patrão o senhor LUIZ PEDRO VIGIL. Foi elevado à categoria de CTG em 1985, filiando-se ao MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO integrando a 18ª região tradicionalista. Traz como lema “TRADIÇÃO SEM FRONTEIRAS”. Realizam inúmeras atividades culturais, artísticas e sociais dentro da entidade e na comunidade em que estão inseridos.

II. JUSTIFICATIVA

O Musical Gaúcho é um espetáculo de teatro musical vibrante que une música, dança e dramaturgia para contar uma história de sonhos, identidade e resistência. A cantora Nicole Carrion, em parceria do CTG Rincão da Carolina que é

um importante espaço de preservação da cultura gaúcha dentro do município, busca aproximar as crianças e jovens, gerar sentimento de pertencimento e reforçar a importância das artes e da cultura gaúcha. A proposta ainda busca promover a disseminação da cultura regional e o aumento de sua abrangência, fatores importantes na conservação da identidade de seu povo. Ainda, em caráter de sociedade e cidadania, este projeto busca a democratização da cultura e do acesso aos bens artísticos, visto que boa parte dele visa a inserção dentro das escolas,

III. DESCRIÇÃO DO OBJETO

O projeto busca possibilitar 3 apresentações do Espetáculo o Musical Gaúcho, que aborda a multiplicidade de linguagens artísticas, aplicadas à cultura regional gaúcha. Leva para escolas públicas um espetáculo completo, com infraestrutura de som e iluminação, colaborando para o acesso a bens culturais. Permite a remuneração e contratação de profissionais culturais.

CONTRAPARTIDA

A contrapartida principal é oferecer gratuitamente um espetáculo de teatro musical para crianças e jovens da rede pública municipal e estadual. O projeto se justifica por promover um espetáculo artístico que une diferentes linguagens artísticas, sendo elas, a música, a dança e o teatro. No âmbito de tradição e folclore, este projeto caracteriza-se por trazer para o contexto da cultura regional gaúcha um espetáculo diferenciado, valorizando a criação artística e a experimentação, que valoriza sua musicalidade, suas danças, seu linguajar característico e as peculiaridades do Rio Grande do Sul. A proposta ainda busca promover a disseminação da cultura regional e o aumento de sua abrangência, fatores importantes na conservação da identidade de seu povo. Ainda, em caráter de sociedade e cidadania, este projeto busca a democratização da cultura e do acesso aos bens artísticos, visto que boa parte dele visa a inserção dentro das escolas, falando para um público em formação, que pode conhecer e se interessar pela cultura regional e também pelas linguagens artísticas, valorizando o processo de formação de platéia. O espetáculo contará com a tradução de uma intérprete de libras que será exibido em telão simultaneamente ao espetáculo.

V. DETALHAMENTO DAS AÇÕES

- Contato com escolas interessadas;
- Definição das regiões beneficiadas;
- Definição das datas;
- Realização de 3 sessões no ctg rincão da carolina - onde as crianças de escolas próximas serão transportadas de ônibus até o local;
- Montagem da infraestrutura de som e luzes e visita técnica;
- Ensaios e divulgação do projeto;

VI. DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES

A metodologia do projeto inicia-se com o contato com escolas interessadas em participar da proposta, buscando identificar aquelas que possuem maior afinidade com a temática e disponibilidade para integração nas atividades. A partir disso, são definidas as regiões beneficiadas, considerando critérios de acesso, proximidade e impacto social, de modo a garantir que o projeto alcance um público significativo de estudantes da rede pública. Na sequência, ocorre a definição das datas de realização, organizadas de forma estratégica para contemplar o calendário escolar e otimizar a logística de transporte e participação.

Serão realizadas três sessões do espetáculo no CTG Rincão da Carolina. Para viabilizar a participação, as crianças das

escolas próximas serão transportadas de ônibus até o local, assegurando acessibilidade e inclusão. Paralelamente, será realizada a montagem da infraestrutura necessária, incluindo equipamentos técnicos de som, luz e cenário, além de uma visita técnica prévia para garantir que todas as condições estejam adequadas para a execução das apresentações. Antes das sessões, serão promovidos ensaios gerais com o elenco, visando o aprimoramento artístico e a qualidade do espetáculo. Também será realizada a divulgação do projeto junto às escolas e à comunidade, fortalecendo o engajamento e a participação do público-alvo. Como meta geral, o projeto prevê a realização de três sessões de um espetáculo de teatro musical gaúcho voltado a estudantes de escolas públicas, promovendo o acesso à cultura, valorizando as tradições regionais e incentivando a formação de público. No que se refere ao monitoramento e avaliação, serão produzidos registros fotográficos e material audiovisual de todas as etapas do projeto, permitindo documentar e comprovar sua execução. Além disso, serão coletadas avaliações dos professores participantes, com o objetivo de analisar os resultados alcançados, identificar pontos de melhoria e mensurar o impacto cultural e educacional da iniciativa.

VII. QUADRO GERAL

Fase	Ações	Metas	Indicadores de Monitoramento
Planejamento	Prospecção e contato com escolas públicas	Estabelecer parcerias com instituições de ensino	Número de escolas contatadas e número de adesões formalizadas
Planejamento	Delimitação das regiões beneficiadas	Definir área de abrangência do projeto	Quantidade de regiões contempladas
Planejamento	Estruturação do cronograma	Organizar calendário de execução compatível com o calendário escolar	Cronograma definido e validado junto às escolas
Produção	Planejamento logístico de transporte	Garantir acesso dos estudantes ao local das apresentações	Número de estudantes transportados
Produção	Montagem de infraestrutura técnica e realização de visita técnica	Assegurar condições técnicas adequadas para execução do espetáculo	Infraestrutura instalada conforme rider técnico e vistoria realizada
Produção	Realização de ensaios técnicos e artísticos	Qualificar a execução do espetáculo	Quantidade de ensaios realizados

Divulgação	Implementação do plano de comunicação	Ampliar o alcance e engajamento do público-alvo	Número de ações de divulgação realizadas e alcance estimado
Execução	Realização de 3 sessões do espetáculo de teatro musical gaúcho	Garantir a oferta cultural ao público estudantil	Número de sessões realizadas e público tot

VIII. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Período	Fase	Atividade
AGOSTO 2026	Planejamento	Prospecção e contato com escolas públicas
	Planejamento	Definição das regiões beneficiadas
	Planejamento	Estruturação do cronograma e alinhamento com escolas
	Produção	Planejamento logístico de transporte dos alunos
	Produção	Organização técnica e contratação de equipe
	Produção	Montagem de infraestrutura e realização de visita técnica
	Produção	Ensaios técnicos e artísticos
	Divulgação	Execução do plano de comunicação e divulgação
SETEMBRO 2026	Produção	Ajustes finais de produção e confirmação logística
	Execução	Realização das 3 sessões do espetáculo
	Monitoramento	Registro audiovisual e fotográfico das atividades

	Avaliação	Coleta de avaliações com professores
	Avaliação	Sistematização dos resultados e elaboração de relatório final
OUTUBRO 2026	Final/prestação de contas	Finalização, divulgação, monitoramento dos resultados e prestação de contas

III. CRONOGRAMA DE TRABALHO

A proposta a ser submetida deve conter proposição de cronograma de trabalho para o período de meses de desenvolvimento da parceria.

<u>Etapa</u>	<u>Ação</u>	<u>Duração</u>	<u>Previsão de início</u>	<u>Previsão de término</u>
1	ensaios	1 mês	Após o recebimento do recurso	AGOSTO 2026
2	organização logística e contato com escolas	2 mês	Após o recebimento do recurso	AGOSTO 2026
3	apresentações	1 mês	Após o recebimento do recurso - mês tentativo: SETEMBRO	SETEMBRO 2026
4	finalização, divulgação e monitoramento dos resultados	1 mês	Após o término das apresentações	30 dias após o término das apresentações

PARTE 3: PLANEJAMENTO E GESTÃO FINANCEIRA DA PARCERIA

I. PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Item	Descrição	Quantidade	Unidade de medida	Valor unitário	Valor total
CACHES MUSICAL GAÚCHO	(3 artistas)	3	UN	R\$ 5164,00	R\$ 15492,00
CACHÊS DANÇAS TRADICIONAIS GAÚCHAS	artistas	1	UN	R\$ 1502,00	R\$ 1502,00
TRANSPORTE ALUNOS ESCOLAS	ALUGUEL ONIBUS ESCOLAS	8	UN	R\$ 125,00	R\$ 1000,00
SONORIZAÇÃO	SISTEMA DE SOM PARA O ESPETÁCULO	3	UN	R\$ 1000,00	R\$ 3000,00
ILUMINAÇÃO e INFRAESTRUTURA COMPLETA	LUZES, TELÃO, DEMAIS EQUIPAMENTOS	3	UN	R\$ 1000,00	R\$ 3000,00
Total					R\$ 23.994,00

II. PAGAMENTOS EM ESPÉCIE

O pagamento deve ser feito por transações eletrônicas - TED, PIX.

III. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO						
CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO						
Item	Descrição	Quantidade	Unidade de medida	Valor unitário	Valor total	Período de Desembolso
CACHES MUSICAL	(3 artistas)	3	UN	R\$ 5664,00	R\$ 16992,00	SETEMBRO 26

GAÚCHO						
CACHÊS DANÇAS TRADICIONAIS S GAÚCHAS	artistas	1	UN	R\$ 1502,00	R\$ 1502,00	SETEMBRO 26
TRANSPORTE ALUNOS ESCOLAS	ALUGUEL ONIBUS ESCOLAS	8	UN	R\$ 125,00	R\$ 1000,00	SETEMBRO 26
SONORIZAÇÃO	SISTEMA DE SOM PARA O ESPETÁCULO	3	UN	R\$ 1000,00	R\$ 3000,00	SETEMBRO 26
ILUMINAÇÃO e INFRAESTRUTURA COMPLETA	LUZES, TELÃO, DEMAIS EQUIPAMENTOS	3	UN	R\$ 1000,00	R\$ 3000,00	SETEMBRO 26
Total					R\$ 23.994,00	

IV. EQUIPE DE TRABALHO

ARTÍSTICA CTG RINCÃO DA CAROLINA: O CTG Rincão da Carolina em seus 41 anos de fundação sempre buscou fomentar a cultura gaúcha, através de Festivais Artísticos que oportunizam a participação de crianças, jovens e adultos, desenvolvendo através da música gaúcha o gosto pelo telurismo de nosso pago, incentivando jovens a cultivar as tradições do nosso estado através da interpretação, do canto e da musicalidade. O CTG Rincão da Carolina, desde sua fundação, desenvolve projetos na área artística, cultural, campeira, social e filantrópica e busca nestes projetos apresentar a participação de suas invernadas Artísticas e de danças Tradicionais no CIRCUITO DA 18ª REGIÃO TRADICIONALISTA, ENART, JUVENART, FESTMIRIM E FESTXIRU. O CTG Rincão da Carolina, desde sua fundação, tem se preocupado em desenvolver projetos na área artística, cultural, campeira, social e filantrópica e busca nestes projetos apresentar a participação de suas invernadas Artísticas e de danças Tradicionais no CIRCUITO DA 18ª REGIÃO TRADICIONALISTA, ENART, JUVENART, FESTMIRIM E FESTXIRU

NICOLE CARRION: Cantora de raiz folclórica e música gaúcha do Rio Grande do Sul, compositora e jornalista. Fronteiriça, de nacionalidade uruguaia e brasileira, nasceu na divisa entre Brasil e Uruguai, Rivera e Santana do Livramento. Desde os sete anos de idade vive os caminhos da música. Vencedora de vários festivais nativistas, onde já conquistou mais de 150 prêmios. Reconhecida como uma das mais destacadas vozes femininas da nova geração do cancionário regional gaúcho. Em 2022, ela fez parte do elenco da 11ª temporada do The Voice Brasil, da Rede Globo, para mais de 30 milhões de pessoas, virando 3 cadeiras enquanto cantava "Volver a los 17", clássico do folclore latino-americano. Ela foi semifinalista da 4ª temporada do Canta Conmigo, reality show musical da TV Record. Uma das características mais importantes de sua obra musical é seu sotaque fronteiriço, que mistura o folclore uruguaio com a

música gaúcha do Rio Grande do Sul. Esteve presente nos mais importantes festivais de música gaúcha do Brasil, como Semana Farroupilha de Porto Alegre, Expoiner, Califórnia da Cancao nativa, entre outros, além de shows no Uruguai como Fiesta de La Patria Gaucha, Semana de La Musica, Semana Criolla del Prado, Rivera Brilla, Teatro Municipal de Rivera, Festival Nacional da Canção de Rocha, levando seu trabalho para lugares como Montevideú, Tacuarembó, Minas de Corrales, Rocha e Durazno, entre outros.

BRASKUS PRODUTORA AUDIOVISUAL: Empresa de sonorização, iluminação e audiovisual, há 6 anos no mercado da produção audiovisual, cultural e também como produtora de eventos, tem como seus objetivos fornecer a seus clientes serviços de imagens aéreas, produções audiovisuais de qualidade, serviços de sonorizacao, transmissão de lives, entre outros produtos artisticos e culturais.no ambito da producao de imagens aéreas, tem como compromisso estar dentro das regulamentações exigidas pelos órgãos fiscalizadores de drones do brasil. como produtora cultural, desenvolve o Sarau Santanense, projeto aprovado e executado via edital como fundação marcopolo e fac artes de espetáculo, além disso, também participou de coproduções em projetos culturais em prêmio funarte, lei aldir blanc, fac entre outros.atuando no mercado audiovisual, já desenvolveu projetos para renomados artistas da música regional como leonel gomez, joão marcos kelbouscas, juliano moreno, nicole carrion. tendo sido uma de suas produções indicadas ao prêmio melhores do ano g1 rs - repórter farroupilha giovani grizotti, na categoria melhor clipe. em seu portfólio conta também com produções desenvolvidas para empresas, como a bianchini s/a, lampert centro de danças entre outras.com uma equipe capacitada, um olhar jovem, sensível e inovador. empresa reconhecida e certificada na área de atuação com drones, filmagens de solo e produção audiovisual.

BRUNO RODRIGUES: Bacharel em Artes Cênicas – Habilitação em Direção Teatral pela Universidade Federal de Santa Maria, Pós-Graduando em Teatro Musical com Ênfase em Canto pela Faculdade de Educação e Tecnologia do Espírito Santo. Transita entre as funções de ator, diretor, figurinista, e integra o Conselho Municipal de Cultura como representante do segmento teatral.

Sua trajetória artística começou em 2006. Desde então experimentou variadas vertentes do fazer teatral. Atualmente dedica-se com maior ênfase ao teatro para crianças.

Acumula prêmios e indicações nas categorias de Melhor Ator, Melhor Espectáculo, Melhor Cenografia e Melhor Trilha Sonora em variados Festival de Teatro dentro e fora do país.

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES (SE HOVER)
<input type="checkbox"/> OUTROS (especificar): _____

Assinatura do representante da OSC: _____